



ORCHESTRE  
LA CLEF DES  
CHAMPS.

Dimanche 18 août 2024 - 21h

DAMGAN

Église Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle

ROSSINI,  
BEETHOVEN,  
VIVALDI,  
BERLIOZ...

**Participation libre au profit de la Restauration du Moulin de Kervoyal**

Association pour la Restauration du Patrimoine Damganais

Moulin Kervoyal à Damgan

avec le soutien du conseil départemental du Morbihan  
de la fondation du patrimoine,  
du club des mécènes du patrimoine en Bretagne,  
de la commune de Damgan



## PROGRAMME

- **Rossini** - Ouverture de la *Pierre de Touche*

*La Pietra del Paragone* est un opéra bouffe en deux actes, créé au théâtre de la Scala de Milan le 26 septembre 1812 sur un livret de Luigi Romanelli. Il fut un succès immédiat, et représenté 53 fois lors de la première saison. Le sujet de l'opéra est un plan du comte Asdrubale pour tester la sincérité de donna Fulvia et de la baronne Aspasia, prétendant toutes deux l'aimer.

- **Mozart** - Concerto pour cor n°2 K417 (I. Allegro maestoso)

Mozart a composé quatre concertos pour cor au cours de sa vie et tous sont dédiés à son ami Josef Leutgeb. Leutgeb était un virtuose du cor, mais il était aussi vendeur de fromage car le cor ne lui rapportait pas assez d'argent. Mozart s'amusa à écrire à son dédicataire des taquineries dans les partitions : il était par exemple inscrit dans le premier concerto « *bon courage pour jouer ça* » au-dessus d'un passage difficile, et même « *ce trille est chevrotant, on dirait une chèvre !* ». Tout cela était dans une bonne amitié puisque Leutgeb prêtait même de l'argent à Mozart quand il avait des dettes, ce qui arrivait souvent à la fin de sa vie.

- **Mozart** - « *Parto, ma tu ben mio* » (*La Clémence de Titus*) (1791)

Mozart eut très peu de temps pour écrire cet opéra sans aucune fantaisie comique (six semaines), alors qu'il était débordé et qu'il travaillait en parallèle à plusieurs œuvres dont son *Requiem* et *La Flûte enchantée*. Vitellia, éprise de l'empereur Titus, apprend que celui-ci s'apprête à épouser Bérénice. Dévorée par la haine, elle convainc Sextus — son soupirant, lequel est aussi l'ami intime de l'empereur —, de conspirer contre Titus. Dans cet air sublime, Sextus exprime un tel amour pour Vitellia, qu'il accepte d'essayer de tuer l'empereur.

- **Lebrun** - Concerto pour hautbois (I. Allegro)

Pièce maîtresse du répertoire pour hautbois, ce concerto a été composé par Ludwig August Lebrun, compositeur allemand considéré comme l'un des meilleurs hautboïstes de son temps. Ce concerto emblématique de la période classique, est une œuvre exigeante et raffinée soulignant les capacités expressives et techniques de l'instrumentiste. Le premier mouvement met en avant l'agilité et le caractère démonstratif du hautbois en alternant passages virtuoses et chantés.

- **Mascagni** - Prélude de *Cavalleria rusticana*

L'opéra *Cavalleria rusticana* (chevauchée campagnarde en français) composé par l'italien Pietro Mascagni en 1890, à l'âge de 27 ans seulement, connaît immédiatement un succès phénoménal. Avec cet opéra particulièrement bref, Mascagni s'inscrit dans une génération qui cherche à se différencier de Verdi ou encore Wagner. En effet ici, pas de passion excessive ou de colère divine mais une intrigue simple et brutale et dont l'issue sera tragique, prenant racine dans la vie réelle d'un petit village italien. Le compositeur se rapproche d'ailleurs de la musique populaire du Sud de l'Italie comme la sicilienne, normalement chantée par le ténor, personnage principal mais orchestrée ici pour violoncelle solo.

- **Boccherini** - Fandango

Compositeur d'origine italienne, Boccherini (1743-1805) passa une partie de sa vie à Madrid, au service de différentes cours, durant laquelle il composa pas moins de 125 quintettes à cordes. Parmi ces œuvres nous trouvons huit quintettes avec guitare, le plus célèbre en ré majeur intègre une danse Andalouse, le fandango. Expriment la passion amoureuse, le fandango s'exécute traditionnellement par un couple muni de castagnettes, les danseurs ne devant cependant jamais se toucher.

- **Gounod** - « *Faites-lui mes aveux* » (*Faust*)

Ce morceau est issu de l'opéra de Gounod *Faust*, inspiré de l'œuvre de Goethe à laquelle le compositeur, comme beaucoup de ses collègues romantiques, était fortement attaché. C'est donc l'histoire de Faust, vieux savant allemand qui vend son âme au diable en échange d'une nouvelle jeunesse, notamment convaincu par l'apparition de la belle Marguerite. Il n'est pas le seul à être tombé sous son charme, puisque dans l'air que vous allez entendre, « *Faites-lui mes aveux* », le jeune Siebel lui chante également son amour.

- **Mendelssohn** - Concerto pour violon (I. *Allegro molto appassionato*)

Le Concerto pour violon en mineur de Mendelssohn (1844) est une œuvre passionnée et virtuose qui a fait sa place dans le répertoire classique. Le premier mouvement, *Allegro molto appassionato*, est un tour de force pour le violon solo, avec des mélodies lyriques et des passages techniques difficiles. Ce concerto a été écrit à l'origine pour l'ami du compositeur Ferdinand David, violoniste de l'orchestre du Gewandhaus de Leipzig. Adaptée et réorchestrée par Éric Lévi, l'œuvre peut-être entendue dans le générique de fin du film *Les Visiteurs* de Jean-Marie Poiré de 1993.

- **Rossini** - « *Una voce poco fa* » (*Le Barbier de Séville*)

L'air de Rosine, dans le *Barbier de Séville* de Rossini, 1816, « *Una voce poco fa* », « *j'ai entendu une voix* », est un véritable feu d'artifice vocal, chef d'œuvre du bel canto. Dans une première partie, Rosine expose son amour pour Lindoro et se laisse rêver. Puis, après une exposition à l'orchestre, la jeune Rosine se montre farouche et explique qu'elle ne se laissera pas faire par son tuteur qui la garde enfermée. Rosine montre dans cet air toutes les nombreuses facettes de son caractère de jeune femme amoureuse mais indépendante, volontaire et décidée.

- **Berlioz** - Symphonie fantastique (II. *Un Bal*)

*L'Épisode de la vie d'un Artiste : Symphonie Fantastique en 5 parties* est une œuvre dédiée à Nicolas I<sup>er</sup> de Russie créée en 1830 à Paris. Dans cette œuvre, qui s'apparente plutôt à un poème symphonique en raison de son aspect très descriptif, le compositeur se met en scène dans divers tableaux, afin d'éblouir une actrice, Harriet Smithson, pour qui il a eu un coup de foudre lorsqu'elle interprète les rôles d'Ophélie et de Juliette de Shakespeare. N'ayant pas réussi à la séduire par lettres, il écrit ainsi cette symphonie qui finira par la conquérir. L'œuvre n'étant pas chantée, le compositeur lui adjoint un programme : « *L'artiste est placé dans les circonstances de la vie les plus diverses, au milieu du tumulte d'une fête, dans la paisible contemplation des beautés de la nature ; mais partout, à la ville, aux champs, l'image chérie vient se présenter à lui et jeter le trouble dans son âme* ».

Arrangements et transcriptions : Laurent Henry, Antoine Fages

Retrouvez-nous sur Facebook : Orchestre La Clef des Champs | [clefdeschamps.oc@gmail.com](mailto:clefdeschamps.oc@gmail.com)

## **Musiciens**

**Mezzo-soprano** : Elsa Sirodeau-Segerstam\*

**Flûte** : Caroline Kempf

**Hautbois** : Louna Hainaut\*

**Clarinettes** : Anne-Cécile Oster, Pierre Cambournac\*

**Cor** : Noé Bernard\*

**Euphonium** : Mathilde Liffraud

**Violons 1** : Amaury Bargain, Lou-Anne Rennesson\*,  
Ana Bolivar Rastrelli, Germán Martínez Carvajal

**Violons 2** : Manon Loze, Laurent Lescane, Elsa Safavi,  
Fannie Porte, Antoine Fages

**Altos** : Laurent Henry, Alice Peyraud, Marc-Olivier Renou

**Violoncelles** : Boyann Triboulin\*, Chloë Palerm

**Contrebasse** : Joséphine Héau

L'Orchestre de chambre la Clef des Champs est un jeune ensemble musical fondé en 2019. Il rassemble des musiciens européens issus pour la plupart des rangs de l'Orchestre Symphonique Étudiant de Toulouse, et des solistes jeunes professionnels invités. Animé par un esprit de découverte et de camaraderie, l'orchestre se déplace dans toute la France pour des concerts pour la plupart au profit de la sauvegarde du patrimoine architectural et de l'animation des communes rurales.

\* *Solistes*